

**Istituto Comprensivo Statale  
"LEONARDO DA VINCI - ANNA FRANK"**

Via degli Abeti 13 - 10156 Torino  
Tel. 011/2621298 - Fax 011/2620896

[toic808002@istruzione.it](mailto:toic808002@istruzione.it) - [www.icdavincifrank.edu.it](http://www.icdavincifrank.edu.it)  
C. F. 80094700012



## **REGOLAMENTO dei PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE**

Il presente regolamento è redatto tenendo conto degli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di I grado, con particolare riferimento alle seguenti norme:

- D.M. 03 agosto 1979 "Corsi Sperimentali ad orientamento musicale";
- D.M. del 13 Febbraio 1996 "Nuova disciplina della sperimentazione nelle scuole medie ad indirizzo musicale";
- D.M. del 6 agosto 1999 n. 235 "Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media ai sensi della legge 3 maggio 1999, n. 124, art. 11, comma 9";
- D.M. del 6 agosto 1999 n. 201 "Corsi ad indirizzo Musicale nella scuola Media - Riconduzione ad Ordinamento - Istituzione classe di concorso di strumento musicale nella scuola media"
- D. Interministeriale del 1 luglio 2022 n. 176 "Decreto recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado"; Nota AOODGVS n. 22536 del 05.09.2022 "decreto interministeriale 1° luglio 2022, n. 176 - Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado".
- Nota MI n. 22536 del 05/09/2022

### **Premessa**

(Con riferimento alle indicazioni generali contenute nell'Allegato A al D.M. n. 201/99)

Nello spirito educativo e formativo della scuola dell'obbligo e nella valorizzazione dell'esperienza musicale quale dimensione globale propria dell'allievo, i percorsi a indirizzo musicale concorrono alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell'alunna e dell'alunno integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

Essi costituiscono parte integrante del Piano Triennale dell'Offerta Formativa, in coerenza con il Curricolo Verticale d'Istituto e le Indicazioni Nazionali per il Curricolo.

Nei percorsi a indirizzo musicale, l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato degli alunni che si avvalgono di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico.

L'insegnamento strumentale in particolare amplia la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso. Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé.

Obiettivo del percorso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola secondaria di I grado non esclude la valorizzazione delle eccellenze.

Adeguate attenzione viene riservata a quegli aspetti del far musica, come la pratica corale e strumentale di insieme, che pongono il preadolescente in relazione consapevole e fattiva con altri soggetti.

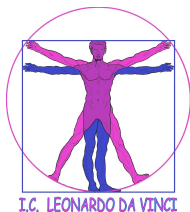
La scuola, pertanto, attraverso lo studio dello strumento, si propone di raggiungere i seguenti obiettivi:

1. promuovere la formazione globale dell'alunno offrendo, attraverso l'esperienza musicale, resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
2. arricchire il modello curricolare con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, la dimensione pratico-operativa, estetico-emotiva;
3. offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
4. fornire ulteriori occasioni di inclusione e di crescita anche per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali;
5. accrescere il gusto del vivere in gruppo;
6. avviare gli alunni a sostenere un'esibizione pubblica gestendo la propria emotività;
7. abituare i ragazzi a creare, a verificare e a interiorizzare le regole, a superare l'individualismo e ad essere autonomi nel gruppo.

L'essenziale aspetto performativo della pratica strumentale porta alla consapevolezza della dimensione intersoggettiva e pubblica dell'evento musicale stesso, fornendo un efficace contributo al senso di appartenenza.

## **Art. 1 - INDICAZIONI GENERALI**

1.1 L'iscrizione ai percorsi ad indirizzo musicale è opzionale per gli alunni, ma vincolante per gli stessi per tutta la durata del corso di studi nella scuola secondaria di primo grado.



I.C. LEONARDO DA VINCI

**Istituto Comprensivo Statale**  
**“LEONARDO DA VINCI - ANNA FRANK**

Via degli Abeti 13 - 10156 Torino  
Tel. 011/2621298 - Fax 011/2620896

[toic808002@istruzione.it](mailto:toic808002@istruzione.it) - [www.icdavincifrank.edu.it](http://www.icdavincifrank.edu.it)  
C. F. 80094700012



L'insegnamento dello strumento, una volta scelto, diventa obbligatorio per l'intero triennio a tutti gli effetti e concorre, alla pari delle altre discipline, alla valutazione periodica e finale e al voto degli Esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione, con indicazione sul certificato delle competenze di cui al decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62.

1.2 Le ore di lezione costituiscono parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunno/a che si avvale di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico.

## **Art. 2 - MODALITA' D'ISCRIZIONE ED ORGANIZZAZIONE ORARIA DEI PERCORSI**

2.1 Lo studio dello Strumento Musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono per la prima volta alla scuola secondaria di primo grado, compatibilmente con i posti disponibili e previo espletamento di una prova orientativo-attitudinale per la quale non sono richieste abilità musicali pregresse.

2.2 Lo studio dello strumento è materia curricolare, ha la durata di tre anni ed è parte integrante del piano di studio dello studente, nonché materia dell'Esame di Stato al termine del primo ciclo di istruzione.

2.3 Le attività previste per i percorsi a indirizzo musicale si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del D.P.R. 20 marzo 2009, n. 89, non coincidente con quello definito per le altre discipline curricolari.

2.4 L'orario aggiuntivo per gli alunni corrisponde a tre ore settimanali (novantanove ore annue), organizzate anche su base plurisettimanale e articolate in unità di insegnamento non per forza coincidenti con l'unità oraria così articolate:

- a) lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
- b) teoria e lettura della musica;
- c) musica d'insieme.

2.5 La volontà di frequentare i percorsi ad indirizzo musicale è espressa attraverso la compilazione di un form di pre-iscrizione e poi formalizzata all'atto dell'iscrizione alla classe prima, compilando la sezione apposita nel modulo on line predisposto dalla scuola. In occasione dell'iscrizione la famiglia potrà esprimere l'indicazione dell'ordine di preferenza dei 4 strumenti (Chitarra - Clarinetto - Violino - Violoncello). Le indicazioni fornite hanno valore esclusivamente informativo-orientativo e **non sono vincolanti** per la commissione esaminatrice. Per avere un'equa distribuzione tra gli strumenti, infatti, l'assegnazione può non corrispondere alla prima scelta espressa nel modulo di iscrizione. Eventuali problematiche

fisiche, culturali e/o religiose rispetto allo studio di un determinato strumento saranno da comunicare al momento della prova orientativo-attitudinale. E' importante ribadire infatti che, una volta assegnato lo strumento, quest'ultimo non si potrà cambiare per l'arco del triennio, salvo motivazioni mediche opportunamente certificate.

2.6 La frequenza dei percorsi ad indirizzo musicale non è compatibile con la scelta del tempo prolungato. Qualora il futuro alunno risulti in posizione utile per l'inserimento all'interno del percorso musicale, dovrà essere formalizzata l'iscrizione in favore del tempo ordinario.

### **Art. 3 – POSTI DISPONIBILI PER LA FREQUENZA DEI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE**

3.1 Per ciascun anno di corso, i gruppi di alunni, suddivisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente a una diversa specialità strumentale, sono costituiti rispettando le 18 unità per docente.

3.2 In continuità con l'Indirizzo musicale attivato all'interno dell'Istituto a partire dall'a.s. 2019-2020 presso la sede centrale L. da Vinci a Falchera e nell'ambito dell'Autonomia scolastica, l'Istituto accoglie la possibilità di attivare percorsi ad indirizzo musicale che prevedano gruppi di alunni, suddivisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente a una diversità strumentale, afferenti anche a più sedi e/o sezioni che, all'atto dell'iscrizione, abbiano indicato sul modello on line, accanto alla sede scelta, la preferenza per il percorso musicale.

### **Art. 4 - MODALITA' DI COSTITUZIONE DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE**

La commissione esaminatrice è composta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, da un docente per ognuna delle specialità strumentali previste e da un docente di musica. Valuta le attitudini delle alunne e degli alunni e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili, precedentemente comunicati alle famiglie.

### **Art. 5 - PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE**

5.1 Alla classe prima dei percorsi ad indirizzo musicale si accede previo espletamento di una prova orientativo-attitudinale. Non è richiesta agli aspiranti alcuna conoscenza musicale di base.

5.2 La comunicazione della data della prova è resa nota con sufficiente margine di anticipo. La data e l'esito della prova orientativo-attitudinale e l'attribuzione dello strumento di studio saranno pubblicati all'albo, sul sito dell'Istituzione scolastica, entro tempi brevi rispetto alla sua conclusione. Ogni famiglia riceverà nella e-mail registrata all'atto dell'iscrizione on line l'esito della prova attitudinale, lo strumento assegnato o l'eventuale assegnazione in riserva, qualora il candidato non rientrasse nel contingente dei posti assegnabili.

5.3 Gli alunni che per gravi ed inderogabili motivi documentati sono impossibilitati a partecipare alla prova attitudinale secondo convocazione oraria stabilita, devono comunicarlo tempestivamente telefonicamente o via mail agli indirizzi di Segreteria scolastica, pena l'esclusione del candidato. Potranno partecipare alla prova suppletiva come da calendario, nel rispetto dei termini previsti dalla Circolare Ministeriale.



**Istituto Comprensivo Statale  
“LEONARDO DA VINCI - ANNA FRANK**

Via degli Abeti 13 - 10156 Torino  
Tel. 011/2621298 - Fax 011/2620896

[toic808002@istruzione.it](mailto:toic808002@istruzione.it) - [www.icdavincifrank.edu.it](http://www.icdavincifrank.edu.it)  
C. F. 80094700012



5.4 La prova orientativo-attitudinale è predisposta dalla commissione. Le prove sono svolte per tutti gli alunni con le stesse modalità e valutano:

- Riproduzione a voce di semplici melodie proposte col pianoforte – test per valutare la risposta dell’orecchio melodico
- Definire se un suono è più acuto o grave di un altro - test per valutare la risposta dell’orecchio melodico
- Coordinazione ritmico motoria – test per valutare la capacità di coordinamento motorio
- Riproduzione di figure ritmiche proposte dal docente con il battito di mani – test per valutare la risposta dell’orecchio ritmico.
- Colloquio motivazionale

**Art. 6- PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE PER GLI ALUNNI CON DISABILITA' E CON DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO**

6.1 La prova orientativo-attitudinale per alunni con disabilità o con DSA è predisposta dalla commissione e mira a far emergere l’attitudine musicale e le potenzialità di tutti gli allievi.

6.2 Le prove orientativo-attitudinali per alunni con disabilità o con disturbi specifici di apprendimento saranno strutturate in modo personalizzato con la collaborazione dei docenti di sostegno tenendo conto delle difficoltà inerenti ad ogni tipo di disabilità o disturbo specifici.

**Art. 7 – PUBBLICAZIONE GRADUATORIE ED ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO**

7.1 La commissione predisponde una griglia di valutazione ove vengono riportati i dati delle singole prove ed il punteggio finale, derivato dalla somma di tutte le prove ed espresso in centesimi.

7.2 Una volta espletate le prove attitudinali, sia in primo che in eventuale secondo appello, la commissione redige la graduatoria per classe di strumento. L’indicazione dei punteggi sarà depositata agli atti e consultabile su richiesta della famiglia esclusivamente per il punteggio relativo al proprio figlio.

7.3 Trascorsi 10 giorni dalla pubblicazione, la graduatoria diventa definitiva.

7.4 Per l’attribuzione dello strumento si tiene conto:

- del punteggio riportato
- dell’equa distribuzione del numero di alunni per ogni strumento insegnato nell’Istituto
- delle predisposizioni fisiche dello studente

7.5 La graduatoria stilata dalla commissione verrà utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti, in relazione all'ammissione alla classe ad indirizzo musicale o al percorso ad indirizzo musicale e all'assegnazione dello strumento.

Nei casi di rinuncia, trasferimenti o impedimenti ed entro la data di pubblicazione delle classi del nuovo anno scolastico, l'attribuzione dei nuovi posti liberi farà riferimento alla suddetta graduatoria.

7.6 L'assegnazione dello strumento più adatto allo specifico allievo, da parte dei docenti componenti la Commissione, non è sindacabile, anche se, nei limiti del possibile, si terrà conto delle indicazioni non vincolanti fornite dalla famiglia.

7.7 L'esito della prova sarà comunicato tramite e-mail a tutti i candidati.

### **Art. 8 – RINUNCIA ALL'ISCRIZIONE**

8.1 Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale e ad un collocamento utile nella conseguente graduatoria, la famiglia non ritenesse di procedere all'iscrizione al corso e allo strumento individuato dalla Commissione, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al Dirigente Scolastico entro dieci giorni dalla comunicazione dell'esito della prova.

8.2 Non sono previsti altri casi di esclusione o ritiro, salvo trasferimento dell'alunno ad altro Istituto o casi di carattere medico, per i quali è possibile il ritiro dalla frequenza in ogni momento, previa presentazione di apposito certificato che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali.

8.3 Non sono ammessi passaggi da uno strumento all'altro durante l'arco del triennio.

### **Art. 9 - ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE**

9.1 A inizio anno scolastico, secondo la tempistica ritenuta più opportuna dall'Istituzione Scolastica, sarà effettuata una riunione con i genitori degli alunni, ai quali verrà comunicato l'orario di lezione con lo specifico docente di strumento.

9.2 Le lezioni di strumento, teoria e musica d'insieme si svolgeranno in orario pomeridiano, successivamente alla sesta ora e suddivise in due rientri.

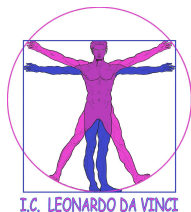
9.3 Le attività del percorso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.

9.4 Durante l'anno scolastico, saranno possibili lezioni e prove d'insieme aggiuntive, anche insieme ad altri laboratori dell'Istituto.

### **Art. 10 - ASSENZE E DOVERI DEGLI ALUNNI**

10.1 È obbligatoria la frequenza a tutte le materie dell'indirizzo: "musica d'insieme", "strumento musicale" e "teoria e lettura della musica".

10.2 Le assenze dalle ore pomeridiane devono essere giustificate il mattino successivo all'insegnante della prima ora. Per eventuali entrate e/o uscite anticipate vale il Regolamento generale di Istituto. Se si è stati assenti anche il mattino è sufficiente una sola giustificazione per tutta la giornata. Dopo 3 giorni di assenze consecutive, i genitori saranno convocati dal coordinatore di classe o dal Dirigente scolastico.



**Istituto Comprensivo Statale**  
**“LEONARDO DA VINCI - ANNA FRANK**

Via degli Abeti 13 - 10156 Torino  
Tel. 011/2621298 - Fax 011/2620896

[toic808002@istruzione.it](mailto:toic808002@istruzione.it) - [www.icdavincifrank.edu.it](http://www.icdavincifrank.edu.it)  
C. F. 80094700012



10.3 Nel caso di assenze brevi del docente di strumento, lo stesso o la segreteria provvederà ad avvertire le famiglie degli alunni interessati circa l'organizzazione effettiva dell'orario delle lezioni nei pomeriggi di assenza del docente.

10.4 Viene richiesto agli studenti di:

- avere cura della strumentazione musicale (strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio che eventualmente fornito dalla scuola;
- partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola;
- svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.

10.5 *"L'iscrizione ai percorsi ad indirizzo musicale, qualora accolta, impegna l'alunno alla frequenza per l'intero triennio"* (art. 4.3 della nota ministeriale 33071 del 30/11/22 ). Non sono previste deroghe.

### **Art. 11 - COMODATO D'USO STRUMENTI MUSICALI DI PROPRIETÀ DELLA SCUOLA**

11.1 La scuola fornisce in comodato d'uso gli strumenti musicali e i relativi accessori per ciascun alunno, previo versamento di una quota valida per l'anno in corso e definita dal Consiglio d'Istituto. La famiglia può comunque valutare, nel corso del triennio, di provvedere all'acquisto di uno strumento proprio. In tal caso, dovrà restituire lo strumento in comodato d'uso, compilando apposito modulo.

Al momento della restituzione la scuola verificherà le condizioni di integrità e la completezza degli oggetti in prestito. Sono a carico dei genitori le eventuali riparazioni dovute ad incuria e ad un utilizzo improprio dello strumento durante il triennio.

11.2 Lo studente deve mantenere lo strumento e il relativo equipaggiamento, sia esso di proprietà o in comodato d'uso, in condizioni ottimali. La famiglia si fa carico delle spese di manutenzione e di riparazione in caso di danni occorsi agli strumenti propri e/o altrui.

11.3 I libri di testo, gli spartiti e le schede di approfondimento sono scelti dagli insegnanti di strumento musicale sulla base delle caratteristiche di ogni alunno, così da poter accompagnare i percorsi di apprendimento dei singoli studenti in modo personalizzato.

### **Art. 12 – VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI ED ESAME DI STATO**

12.1 In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione

con le modalità previste dalla normativa vigente. Qualora le attività di cui all'articolo 4, comma 2, siano svolte da più docenti di strumento viene espressa una unica valutazione.

12.2 In sede di esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione per le alunne e gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, di cui all'articolo 2, comma 1, il colloquio previsto dall'articolo 8, comma 5, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, comprende una prova di pratica di strumento, anche per gruppi di alunni.

12.3 I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e, in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni.

12.4 Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni che hanno frequentato percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'articolo 9 del decreto legislativo n. 62 del 2017.

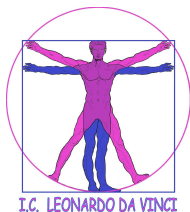
12.5 Griglia di valutazione prova pratica Esame di Stato

INDICATORI	DESCRITTORI DEI LIVELLI	PUNTI
CORRETTEZZA GRAMMATICA MUSICALE Aderenza al testo proposto in relazione all'altezza e alla durata delle note.	Esecuzione ampiamente congruente alle indicazioni e alle richieste del brano. Rispetto delle condotte musicali. (Nessun errore ritmico-melodico).	5
	Esecuzione sostanzialmente rispondente alle indicazioni e alle richieste del brano. Rispetto delle condotte musicali generalmente presente. (Alcune imprecisioni melodiche o ritmiche).	4
	Esecuzione essenziale seppur non pienamente corrispondente alle indicazioni del brano. Rispetto parziale delle condotte musicali. (Diversi errori ritmico-melodici).	3
	Esecuzione incongruente rispetto alle indicazioni del brano. Mancato rispetto delle condotte musicali. (Diversi errori ritmico-melodici).	2
INTERPRETAZIONE Capacità di eseguire il brano seguendo i parametri dello stile proposto.	Interpretazione espressiva, qualità del suono accurata, consapevolezza e uso dettagliato della forma musicale.	5
	Interpretazione abbastanza espressiva, qualità del suono generalmente buona, parziale realizzazione della forma musicale.	4
	Interpretazione non sempre sicura, suono a volte adeguato, forma non pienamente rispettata.	3
	Interpretazione carente, totale o parziale mancanza di controllo del suono, uso errato della forma.	2
Sommando i punti raggiunti nei tre indicatori si ottiene il VOTO DELLA PROVA:		

### **Art. 13 – ORIENTAMENTO PER LE CLASSI QUINTE. CONTINUITA' CON LA SCUOLA PRIMARIA E CONSULENZA ALLE FAMIGLIE**

13.1 In occasione degli open day, i docenti di strumento musicale pianificheranno alcuni incontri e/o lezioni aperte per presentare agli alunni delle classi quinte di scuola primaria i





**Istituto Comprensivo Statale  
"LEONARDO DA VINCI - ANNA FRANK"**

Via degli Abeti 13 - 10156 Torino  
Tel. 011/2621298 - Fax 011/2620896

[toic808002@istruzione.it](mailto:toic808002@istruzione.it) - [www.icdavincifrank.edu.it](http://www.icdavincifrank.edu.it)  
C. F. 80094700012



quattro strumenti presenti, anche coinvolgendo gli studenti di scuola secondaria nell'esecuzione di alcune composizioni.

12.2 L'orario dei docenti di strumento verrà redatto in modo che la continuità musicale tra scuola primaria e scuola secondaria di primo grado diventi strutturale alla creazione dei percorsi, come per altro previsto alla lettera "J" dell'articolo 6 del nuovo decreto 176/2022, il quale cita appunto le *"Eventuali modalità di collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento delle attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria ai sensi del decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 31 gennaio 2011, n. 8 nel rispetto di quanto previsto dalla contrattazione collettiva"*.

#### **Art. 14 – FUNZIONIGRAMMA DEL COORDINATORE DEI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE**

- Coordina le attività tecniche e organizzative propedeutiche alla realizzazione dei saggi e alla partecipazione di concerti e concorsi.
- Coordina i rapporti con le FF.SS (orientamento e continuità, PTOF e RAV, Inclusione, ecc.) e referenti di progetti.
- Implementa la programmazione di attività integrate trasversali, interdisciplinari e multidisciplinari co-progettate insieme ai docenti dell'Istituto.
- Coordina il Dipartimento di Musica, comprensivo dei docenti di strumento e di educazione musicale.
- Cura i rapporti con genitori e studenti.
- Gestisce il passaggio di informazioni tra dirigenza e docenti.
- Cura, in raccordo con la Segreteria Didattica, la gestione logistica delle prove orientativo-attitudinali in ingresso.

#### **Art. 15 – MODIFICHE E/O INTEGRAZIONI**

Il presente regolamento potrà essere modificato e/o integrato durante l'anno scolastico, qualora se ne ravvisasse la necessità. Per tutto quanto non espresso nei suindicati articoli si rimanda al regolamento generale dell'Istituto allegato al piano dell'offerta formativa.